

Sambasaramba

Diese Komposition wurde speziell für ein Galakonzert mit dem Titel «Latin Night» für die Swiss Army Concert Band geschrieben.

Der eingängigen, volkstümlichen Melodie wird ein fetziger Samba-Rhythmus unterlegt. Die zum Teil etwas ausgebautere Harmonik, sowie die raffinierte Sechzehntel-Rhythmik werden aber dieser eher einfachen Melodie ständig entgegenwirken und die Musikanten aufs Äusserste fordern.

Rhythmische Präzision und Stilsicherheit sind gefragt. Lassen Sie die Verbindung beider Volksmusik-Kulturen miteinander spielen.

Für den Dirigenten:

Die Einleitung ist rhythmisch, sowie harmonisch sehr schwer. Es besteht die Möglichkeit, direkt ab Takt 15 zu beginnen. Ebenfalls können die Trompeten/Posaunen ab Takt 46 (auf Schlag drei) stehend spielen, ab Takt 48 (auf Schlag drei) die Holzbläser. Die Trompeten/Posaunen, resp. Holzbläser sitzen jeweils ab. Die beiden (oder mehreren) Solisten sollen ab Takt 65-72 vorne am Bühnenrand auswendig und «urchig» spielen (evtl. mit Holzlöffel oder Besen unterstützen). Sobald es die Musikalität und Sicherheit der Musikanten zulässt, kann auch szenisch gearbeitet werden.

* * * * *

This composition was written especially for a gala concert entitled 'Latin Night' for the Swiss Army Concert Band. The catchy, folksy melody is underlaid with a groovy samba rhythm. However, the somewhat more developed harmonies and the sophisticated sixteenth-note rhythm constantly counteract this rather simple melody and challenge the musicians to the utmost. Rhythmic precision and stylistic confidence are required. Let the combination of both folk music cultures play together.

To the conductor:

The introduction is rhythmically and harmonically very difficult. It is possible to start directly from bar 15. The trumpets/trombones can also play standing from bar 46 (on beat three) and the woodwinds from bar 48 (on beat three). The trumpets/trombones and woodwinds sit down. The two (or more) soloists should play from bar 65-72 at the front of the stage from memory and 'urchig' (possibly supported with a wooden spoon or broom). As soon as the musicians' musicality and confidence allow, they can also work scenically.